

Bemutató: Panasonic 100-300 mm F4-5.6 Power OIS

A Panasonic [idén január elején](#) négy igen népszerű zoom objektívjének frissítését jelentette be. A szóban forgó optikák a LUMIX G X VARIO 12-35 mm F2.8 II ASPH. POWER O.I.S., a LUMIX G X VARIO 35-100 mm F2.8 II POWER O.I.S., a LUMIX G VARIO 45-200 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S., valamint a **LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S.** – ez utóbbi jelen cikk főszereplője.



Mind a négy objektív megjelenését felfrissítették, de megújultak a beépített képstabilizátorok is, melyek immár hibátlanul illeszkednek a Panasonic Dual IS rendszeréhez. Az íriszeket is módosította a gyártó, így azok finomabb mozgásra képesek, mint korábban (ennek a módosításnak elsősorban videózás közben vehetjük hasznát, ahol immár nem észlelhető hirtelen „fényerőugrás”, ha például P vagy S módban az automatikára bizzuk a rekeszállítást). Lássuk a részleteket!

	H-FS100300	H-FSA100300
	100-300 mm F4-5.6 Mega OIS.	100-300 mm F4-5.6 Power OIS.
Gyújtótávolsági tartomány	100-300 mm	100-300 mm
Bajonett	m4/3	m4/3
Optikai képstabilizátor	Igen, Mega OIS	Igen, Power OIS
Rekeszérték-tartomány	F4-5.6-tól F22-ig	F4-5.6-tól F22-ig
Rekeszlamellák száma	7 db	7 db
Legkisebb tárgy távolság	1,5 m az összes gyújtávon	1,5 m az összes gyújtávon
Szűrőmenet átmérő	67 mm	67 mm
Mérete	73,6 x 126 mm	73,6 x 126 mm
Tömege	538,5 gramm lencsevédő kupakkal	548 gramm lencsevédő kupakkal
Optikai felépítés	17 lencsetag 12 csoportba rendezve (1 db ED lencsetag)	17 lencsetag 12 csoportba rendezve (1 db ED lencsetag)
Különleges szolgáltatások	-	csepp-, por- és fagyálló (-10°C-ig)

Első pillantásra, ha csak a műszaki paramétereket tartalmazó táblázatot nézzük, úgy tűnhet, hogy elég csekély a két generáció közti különbség. Az optikai felépítés, a rekeszlamellák száma és alakja, a méretek és a külalak mind maradt a régiben. Ha azonban felnyitjuk a motorháztetőt, akkor jönnek csak szembe az igazán fontos módosítások: a LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. – amint azt már neve is elárulja – az újabb, nagyobb teljesítményű képstabilizátort kapta (Power OIS), aminek ez a „tuningolt” változata teljes mértékben kompatibilis a fényképezőgépek szenzormozgatásos rendszerével, ami a legújabb Panasonic vázakban megtalálható (lásd például a GX80-at, a G80-at, a GH5-öt).



A LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. külseje szinte teljes mértékben megegyezik a korábbi kiadásával, csupán a színvilág és a feliratok fontja változott meg némileg. Az újabb verzió valamivel nehezebb, mint a régi,

ez a kis hízás – szerintem – a szigetelésnek és az eltérő képstabinak tudható be.



Az objektív mellé gyárilag jár a napellenző is, így azt már nem kell külön kalandos utakon beszereznie senkinek. Használat közben el lehet lenni nélküle, de erős napsütésben azért érdemes felcsavarni (bajonett), hogy megmaradjon a jó kontraszt.



Méreteit tekintve a LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. elsősorban a GH és a G jelölésű gépcsaládok tagjaihoz illeszkedik harmonikusan (meg még talán a GX8-hoz), a kisebb vázakkal – köszönhetően az 500+ grammos tömegének – erősen orrnehéz szettünk lesz.



300 milliméteres állásában a leghosszabb az objektív, itt majdnem kétszer akkora lesz, mint 100 mm-es pozícióban. Lefelé tartva csak akkor kezd el kizoomolni a kb. másfél milliméter kotyogású belső tubus, ha közben rázzuk, ám teljes hosszára ekkor sem nyílik ki.



Az objektív előlről zárt, a frontlencse nem forog sem zoomoláskor sem élességállításkor, viszont ahogyan növeljük a gyújtótávolságot, úgy húzódik be egyre nagyobb mértékben a hátsó lencsetag. Mivel hátul nincs lezáró lencse, így zoomoláskor nyitottá válik a tubus belseje, ezért előfordulhat, hogy idővel némi szennyeződés (finom por) bejuthat a tubusba. Persze, a fém bajonettet egy gumigyűrű veszi körbe, így a port az objektív csak a vázból szívhatja át.



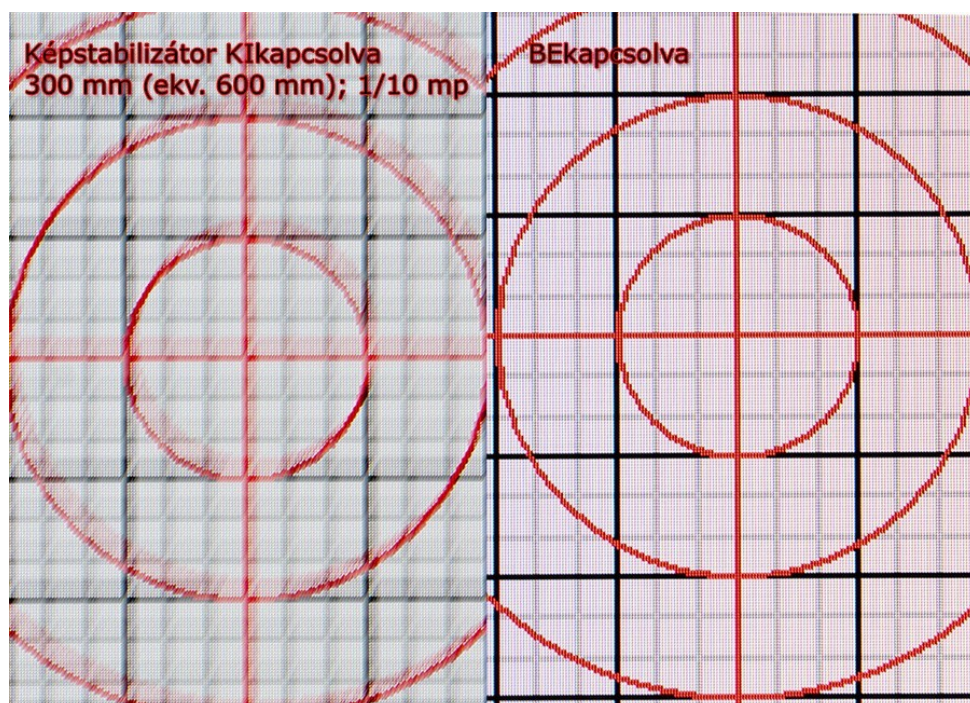
A tubuson csak a képstabilizátor kapcsolója található. Ennek a kapcsolónak két állása van: be- és kikapcsolhatjuk vele a bemozdulások ellen védő rendszert.



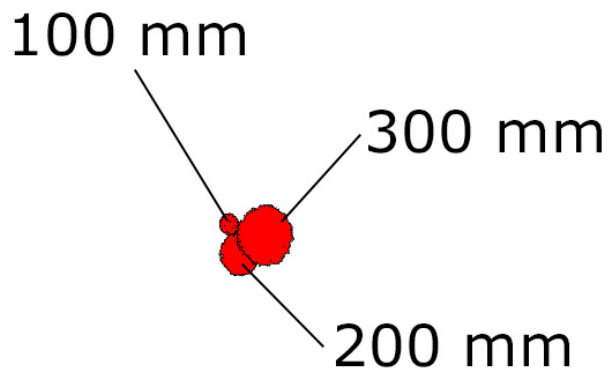
Mint a legtöbb m4/3-os objektívnek, úgy a LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S.-nek is elektronikus összeköttetésben áll a fókuszgyűrűje a lencsetagokat mozgató motorral. Ez azt jelenti, hogy AF módban bármikor manuálisan is beleszólhatunk az élességállításba, ám kézi élességállítást választva csak akkor fognak mozogni a lencsetagok, ha az objektív áram alatt van. Az élességállító gyűrű megfelelően tompított, de mivel a termék fókuszmotorját elsősorban automatikus élességállításra helyezték ki, ezért elég ritkán fogjuk kizárólag MF módban használni.



A LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. vizsgálatokor több dologra voltam kíváncsi. Egyrészt az optikai tulajdonságokra, másrészt viszont a működésre, a szolgáltatásokra (stabilizátor, AF sebessége, pontossága) szerettem volna rávilágítani. Az objektívet egy Panasonic DMC-GH4 fényképezőgépre csavarva használtam alábbi eredményekkel:



A Mega OIS fölött egyértelműen eljárt az idő, ezen nincs mit szépíteni. Ezt a gyártó is belátta, és részben ezért, részben pedig az új, szenzormozgató vázak miatt volt kénytelen az újabb, „finomhangolt” Power OIS-re váltani. Mivel a GH4-ben még nincs beépített stabilizátor (fixen áll a képérzékelője), ezért külön meg tudtam vizsgálni az objektív rendszerének hatékonyságát. Csalódás nem ért, ekv. 600 mm-en is meg tudtam tartani az 1/10 másodperces záridőt!

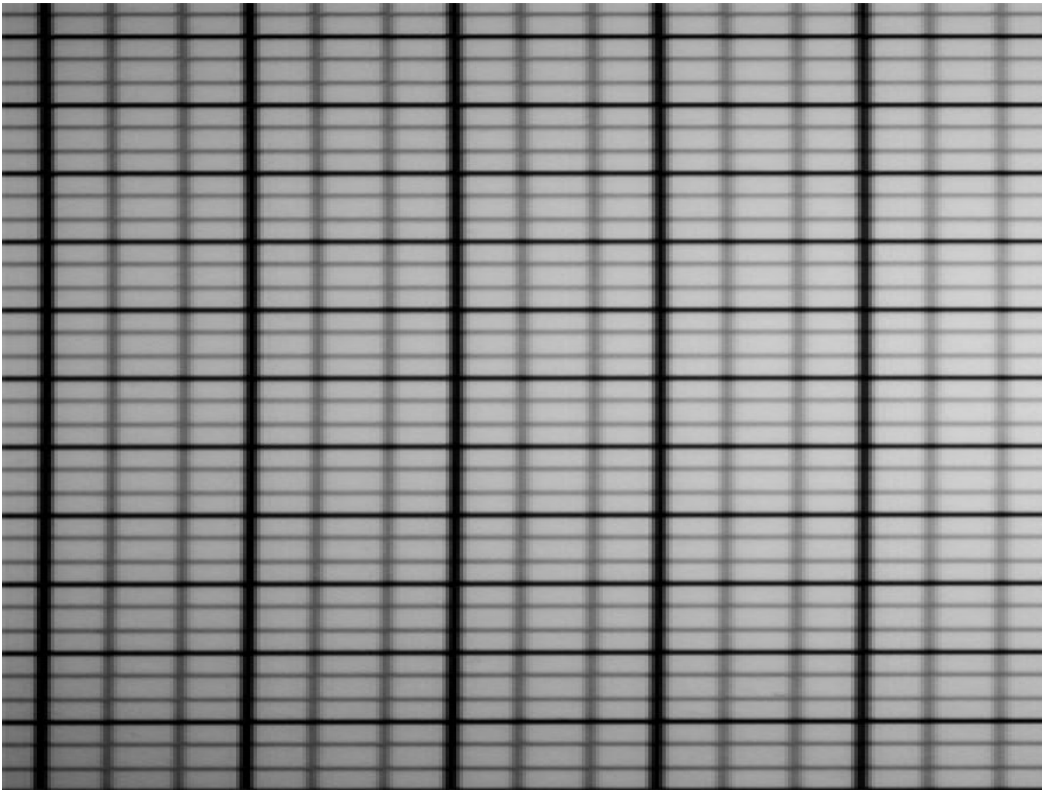


1,6 méterre a tesztábrától

A LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. jól tartja a középpontot: 100 és 300 mm között csak nagyon kicsi az elmozgás mértéke.



Az újonc nem parfokális, tehát ha változtatunk a gyújtótávolságon, akkor mindig állítanunk kell majd az élességen is!



Mivel a m4/3 rendszer soha nem az objektívek „natív” képét adja bele a RAW fájlalba (sem a JPEG állományokba), hanem kvázi „beégetett” profilt ad át, ezért nincs értelme szétboncolgatni az optikai torzítást és a beépített korrekció mértékét. Ennek tükrében nem volt meglepő, hogy a LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. gyakorlatilag semmiféle geometriai torzítást nem mutatott.

A peremsötétedés mértéke az összes gyújtótávolsági érték mellett jól látható. 100 és 200 mm-en F8-ra, 300 mm-en F11-re kell rekeszelni, ha meg szeretnénk szabadulni a vignettálástól. Persze, az is megoldás lehet, ha RAW-ban fotózunk, és híváskor egy csúszkát arrébb húzunk..



A LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. használata közben azt vettem észre, hogy az AF közepes/gyors sebességű, néha picivel melléfókuszál a 300 mm-es vége felé, így kétszer-háromszor is le kellett félig nyomnom a kioldót, hogy oda kerüljön az élesség, ahová én szerettem volna. A GH4-en a középső AF mezőt használtam úgy, hogy az AF területet a legkisebbre vettem. Az objektív képminőségével meg voltam elégedve, gyakorlatilag a teljes gyújtótávolsági tartományban már nyitott rekeszállással is éles képek szülehetnek. Az elődmodellt korábban sokan bírálták, hogy 300 mm felé már valamelyest csökken a képélesség. Nos, lehet, hogy csak egy észrevétlen félrefókuszálás okozta a problémát, mert anno az én saját példányom is ehhez az új változathoz hasonlóan jól muzsikált. [A képmintákat feltöltöttem a szerverre](#), ahonnan teljes felbontásban le is lehet őket tölteni, az EXIF adatok minden fájlban megvannak.

Kérdés, hogy érdemes-e váltani a régiről erre a változatra, illetve érdemes-e beruházni azoknak, akik egy elérhető árú telefontó zoomot keresnek. Nos, aki a korábbi változatról szeretne váltani, annak a LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. „csak” a jobb képstabilizátor és a javított időjárás elleni védelemmel nyújt többet. Idővel azonban majd csak ezt a változatot lehet megvásárolni újként, hiszen a régi gyártásával leállt a Panasonic. Ekkora gyújtótávot nem nagyon kapunk sehol olcsóbban, ráadásul a képstabilizátor teljesítménye és a képminőség is rendben van – számomra nincs más kérdés, jár neki az Aranyérem, avagy a LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. is igazi „Kedvenc” lett!



Panasonic 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S.

A Panasonic LUMIX G VARIO 100-300 mm F4.0-5.6 II POWER O.I.S. objektívet a [Panasonic Magyarországi képviseletétől](#) kaptam bemutatóra.